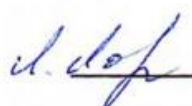


**Муниципальное образовательное учреждение
«Печерне-Высельская основная общеобразовательная школа»-
Михайловский муниципальный район Рязанской области**

Согласовано

на педсовете

 / Логвиненко Л.В.

Протокол №8«30» 08 2023г

Утверждаю

Директор школы



МОУ
«Печерне-
Высельская
ОШ»
/ Шустиков А.И.

* приказ №75 от «31» 08 2023г

«ЛИТЕРАТУРА»

9 класс

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе следующих **нормативных документов**: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 года № 1897, примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), примерной программы по предмету (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011).

Главным компонентом учебно-методического комплекса является учебник «Литература. 9 класс» в 2-х ч. Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: «Просвещение», 2015, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в

процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и

воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять

уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Содержание учебного предмета

Содержание программы включает указание литературных произведений и их авторов, список теоретических понятий, подлежащих освоению.

Литературные произведения			Теоретические понятия
Список А Перечень произведений для обязательного изучения	Список Б Перечень авторов для обязательного изучения и примеры их произведений	Список С Перечень литературных явлений и текстов, на которых данное литературное явление может быть изучено	
«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.			<i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</i>
	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. <i>Михаил Васильевич Ломоносов</i> Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,</i> <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.		<i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i>
	<i>Гавриил Романович Державин</i>		

	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Властителям и судиям»</i>. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>«Памятник»</i>. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p>		
<p><i>Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»</i>. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p>			Сентиментализм.
	<p><i>Василий Андреевич Жуковский</i> Жизнь и творчество. <i>«Море»</i>. Романтический образ моря. <i>«Невыразимое»</i>. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. <i>«Светлана»</i>. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки</p>		<i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i>

	как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.		
<i>Александр Сергеевич Грибоедов.</i> Жизнь и творчество. «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.			
		<i>Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский.</i>	
<i>Александр Сергеевич Пушкин.</i> Жизнь и творчество. Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я помню чудное мгновенье», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	Стихотворения «Вольность», «Деревня», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Свободы сеятель пустынный», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».		
Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта		

	и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.		
	Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.		
«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).			<i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i>
<i>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу», «Герой нашего времени». «Герой нашего</i>	Основные мотивы лирики. «И скучно и грустно», «Дума», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,		<i>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм</i>

<p>времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p>	<p><i>«Как часто пёстрою толпою...»</i>, Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.</p>		<p>художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</p>
<p><i>Николай Васильевич Гоголь</i>. Жизнь и творчество. <i>«Мертвые души»</i> — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p>			<p>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</p>
		<p><i>Проза о Великой Отечественной войне.</i> Б.Васильев</p>	

		Слово о писателе. «В списках не значился». Нравственные проблемы романа.	
	<p><i>Александр Исаевич Солженицын.</i> Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p>		Теория литературы. Притча (углубление понятия).
	<p><i>Данте Алигьери</i> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.</p>		
	<p><i>Уильям Шекспир</i> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт).</p>		Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).
	<p><i>Иоганн Вольфганг Гете</i> Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением</p>		Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

	отдельных сцен по выбору учителя, например: <i>«Пролог на небесах»</i> , <i>«У городских ворот»</i> , <i>«Кабинет Фауста»</i> , <i>«Сад»</i> , <i>«Ночь. Улица перед домом Гретхен»</i> , <i>«Тюрьма»</i> , последний монолог Фауста из второй части трагедии).		
	Джордж Гордон Байрон. <i>«Паломничество Чайльд Гарольда»</i> (фрагменты)		

Календарно-тематическое планирование

№	тема	Дата		Тип урока	Виды учебной деятельности	Виды и формы контроля
		план	факт			
1	Введение. Литер«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие. атура как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1.09		Обобщение и систематизация	Акцентно-смысловое чтение, наблюдение	
Из древнерусской литературы						
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	6		Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, наблюдение, сопоставление	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	7		Изучение нового и первичное закрепление	Выполнение аналитических процедур	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия
4	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	8		Изучение нового и первичное закрепление	Выполнение аналитических процедур	Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	13		Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения	Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора?
6	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	14		Изучение нового и	Создание устного высказывания	Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...».

				первичное закрепление		Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.
7	Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	15		Развитие речи	Акцентно-смысловое чтение, Создание комментария на основе поэпизодного анализа	Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины.
8	Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»	20		Развитие речи	Создание сочинения-интерпретации	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.
Из литературы XVIII века						
9	Характеристика русской литературы XVIII века	21		Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, сопоставление и сравнение выделенных единиц	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка		22.09	Изучение нового и первичное закрепление	Устное высказывание, наблюдение	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	27		Изучение нового и первичное закрепление	Истолкование смысла произведения как художественного целого	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного

						содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях («Властителям и судиям»).	28		Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ стихотворения	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение «Властителям и судиям». Анализ. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	29		Изучение нового и первичное закрепление	Анализ стихотворения	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.
14	Д.И.Фонвизин и его время. Создание «Недоросля». Панорама действующих лиц, «говорящие» имена-характеристики. Элементы классицизма в комедии.	4.10		Изучение нового и первичное закрепление	Проведение целостного анализа	Беседа по вопросам
15	Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего.	5		Изучение нового и первичное закрепление	Проведение поэпизодного анализа	Сформулировать мысли героя-идеолога Стародума о знатности и богатстве; об истинной чести; о назначении дворянина; о мудрости государственного управления; о воспитании. Какие рассуждения Милона добавляют высказывания Стародума?
16	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? Проблема воспитания в комедии. Бессмертие комедии Фонвизина.	6		Изучение нового и первичное закрепление	наблюдение	Беседа по вопросам
17	Подготовка к домашнему сочинению по комедии Фонвизина.	11		Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	Сравнительная характеристика героев. Митрофанушка и Петруша Гринев – два недоросля русской литературы.
18	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	12		Изучение нового и первичное	Воспроизведение элементов содержания в	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.

				закрепление	устной форме	
19	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	13		Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной форме. Проведение целостного анализа	Анализируют стихотворение «Осень». Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?
Из русской литературы девятнадцатого века						
20	Золотой век русской литературы (обзор)	18		Изучение нового и первичное закрепление	Составление системы ответов на вопросы	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?
21	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	19		Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в письменной форме. Составление системы ответов на вопросы	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?
22	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	20		Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной форме.	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»
23	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество.	25		Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме.	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».

24	Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	26		Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно- смысловое чтение, анализ	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).
25	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	27		Изучение нового и первичное закрепление	Сопоставление и сравнение выделенных единиц Акцентно- смысловое чтение, анализ	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?
26	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия			Изучение нового и первичное закрепление	Создание устных высказываний	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.
27	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова»			Изучение нового и первичное	Создание комментария на основе анализа	Анализ художественных особенностей эпизода и определение его роли в комедии

				закрепление	эпизода	
28	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия			Изучение нового и первичное закрепление	Создание устных высказываний	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?
29	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой			Развитие речи	Письменное выполнение аналитических процедур	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)
30 31	Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума»			Развитие речи	Создание сочинения-интерпретации	Сочинение
32	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме.	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?
33	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия
34	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на

						вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?
35	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика
36	Любовная лирика А.С.Пушкина			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспеваает ее?»
37	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные
38	сочинение по лирике Пушкина			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	Работа над планом
39	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
40	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Характеристика героев, комментарий текста.
41	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».			Изучение нового и первичное	Ответы на вопросы	Ответы на вопросы

				закрепление		
42	Комментированное чтение 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной форме, поэпизодный анализ	Цитатный план «День Онегина»
43	Онегин и столичное дворянское общество			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной форме, поэпизодный анализ	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.
44	Комментированное чтение 2 главы романа. Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства. Сравнительные характеристики: Онегин и Ленский, Татьяна и Ольга.
45	Комментированное чтение 3 главы романа. Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души. Глубина, значительность личности героини.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Чтение наизусть «Письмо Татьяны»
46	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участью Татьяны.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы на проблемные вопросы
47	Комментированное чтение 5 главы романа. Завязка трагического конфликта.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы на проблемные вопросы
48	Комментированное чтение 6 главы романа. Трагическая гибель Ленского. Прощание Онегина с юностью.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы на проблемные вопросы
49	Комментированное чтение 7 главы			Изучение	Акцентно-	Ответы на проблемные вопросы

	романа. «Без Онегина»			нового и первичное закрепление	смысловое чтение, анализ	
50	Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе.			Изучение нового и первичное закрепление	Создание письменного аналитического высказывания	Ответы на проблемные вопросы
51	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».			Изучение нового и первичное закрепление	Устное истолкование смысла художественного произведения	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.
52	Пушкинский роман в зеркале русской критики .			Развитие речи	Письменное выполнение аналитических процедур	Работа с критическими статьями
53 54	сочинение по роману.			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	Работа над планом
55	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.			Изучение нового и первичное закрепление	Составление системы вопросов и ответы на них	Составление хронологической таблицы
56	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»
57	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы
58	Судьба М.Ю.Лермонтова и его поколения. Стихотворение «Дума»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Анализ стихотворения

59	Тема Родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Анализ стихотворений
60	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики
61	Сочинение по лирике Лермонтова			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	
62	Роман «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Сложность композиции.			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной или письменной форме	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа
63	Анализ повести «Бэла». Печорин как представитель «портрета поколения».			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.
64	Анализ повести «Максим Максимович»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
65	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ главы «Тамань»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
66	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер)			Изучение нового и	Акцентно-смысловое чтение,	Сравнительные характеристики героев

				первичное закрепление	анализ, Создание комментария	
67	Печорин и Мери. Печорин и Вера.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
68	Анализ повести «Фаталист»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
69	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского			Развитие речи	Истолкование смысла произведения как художественного целого	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Краткий конспект статьи В.Г.Белинского.
70	Сочинение по роману «Герой нашего времени»			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	Работа над планом
71	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».			Изучение нового и первичное закрепление	Составление системы вопросов и ответы на них, создание научно-исследовательских заметок	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю»
72, 73	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Смысл названия. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ 1 главы.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения
74,	Галерея образов помещиков в поэме.			Изучение нового и	Акцентно-смысловое чтение,	Анализ образов помещиков по плану

75				первичное закрепление	анализ, Создание комментария	
76	Губернский город в поэме. Анализ глав 1, 7, 8, 9, 10.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Анализ глав
77	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Анализ 11 главы.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Характеристика города и героев литературного произведения.
78, 79	Души живые в поэме Гоголя. (Изображение народа). Единство лирического и эпического в поэме. Мотив дороги.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Анализ сцен и лирических отступлений
80	Поэма в оценке Белинского.			Развитие речи	Письменное выполнение аналитических процедур	Работа с критической статьей.
81, 82	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя.			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	Работа над планом
83	Итоговый урок по литературе 19 века.			Обобщение и систематизация	Создание доклада	Монологические высказывания
Из русской литературы двадцатого века						
84	М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».			Изучение нового и первичное закрепление	Создание системы вопросов и ответов	Работа со статьей учебника
85, 86	Образ главного героя Андрея Соколова. Судьба человека и судьба Родины.			Изучение нового и первичное	Акцентно-смысловое чтение, анализ,	Какие проблемы поднимает автор (семья, нравственный выбор, патриотизм, сиротство и т.д.)? Как эти проблемы решают главный герой?

				закрепление	Создание комментария	
87, 88	Нравственные проблемы романа Б.Васильева «В списках не значился»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Равнение на подвиг дедов и прадедов – долг современного поколения. Почему этот призыв звучит актуально через 70 лет после войны?
89	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.			Изучение нового и первичное закрепление	Создание доклада. Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.
90, 91	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения?
92, 93	Сочинение по литературе двадцатого века.			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	Работа над планом
Из зарубежной литературы						
94	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
95 96 97	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.

98 99 100	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеиный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
102	Итоговый урок					

